

**03—05
octubre
2025**



FiRco

**Teatro Circo
Price de Madrid**



**8 Festival
Iberoamericano
de Circo**

Organiza
Circontinentes SL

Coproduce
Teatro Circo Price

Dirección y programación
Carlos Such

Producción
Carlos Such y Amaya Frías

Coordinación técnica
Libe Aramburuzabala (La Cía. de la Luz)

Diseño iluminación
Raúl Romo, «Wensy»

Diseño sonido
Manuela Paparo

Guión
Greta García

Regiduría
Amaya Frías

Head Rigger
Isaac Flix

Tramoyistas
Clara Bernet, Eva Selvi y Pablo Rubio



 **circoprice**

 **@CircoPrice**

 **@circoprice**

www.teatrocircoprice.es

Comunicación
Miguel Chávez y Rafa Peñalver

Actividades laborales
Cristina Blázquez

Coordinación jurado y programadores
Rafa Peñalver

Relaciones institucionales
Damián Riera

RRSS
Angie Corral

Diseño
Ana Córdoba

Fotografía
Gaby Merz

Video
J. Nicolás Videography



 **FIRCO**

 **festival.firco**

 **@FIRCO.org**

 **@Festival_FIRCO**

www.firco.org



Carlos Such Gisbert

**Director artístico
de FIRCÓ**

Desde el corazón de FIRCÓ me dirijo a ustedes no solo como director, sino como un ferviente admirador de este arte escénico. En un mundo que a menudo privilegia la velocidad sobre la esencia, el circo se erige como un bastión de humanidad, un recordatorio tangible de que lo imposible solo existe hasta que alguien decide desafiar los límites de lo imaginable.

FIRCÓ nació de un sueño: crear un puente de cuerda floja que una los confines de Iberoamérica, desde la Patagonia hasta la Península Ibérica, a través del lenguaje universal que hablamos bajo este techo. Un lenguaje de asombro, esfuerzo, emoción y risas compartidas. No es solo un festival, es un ecosistema vibrante donde conviven la tradición milenaria del circo clásico con la vanguardia más audaz de las nuevas creaciones contemporáneas. Es el lugar donde un malabarista se encuentra con una dramaturga, donde un acróbata forja un número con un compositor, donde la innovación y el respeto por la herencia se dan la mano.

Los últimos años nos han enseñado, de la manera más dura, la fragilidad de lo que damos por sentado. Pero también nos han mostrado la resiliencia indomable de esta comunidad. Vimos cómo los artistas

entrenaban en sus salones, cómo creaban en la adversidad y cómo anhelaban volver a sentir la calidez de su público. Por eso, desde entonces, cada edición de FIRCÓ es más que una celebración; es un acto de resistencia, un renacimiento.

Durante tres días, transformaremos este Teatro Circo Price en una gran fiesta. La grada se llenará del color y calor que transmitís a este Festival. Pero FIRCÓ va más allá de la función: es también un espacio de encuentro entre artistas y programadores, un pequeño festival laboratorio, un espacio amable para el desarrollo de nuevas generaciones de artistas y un mercado profesional que impulsa la circulación de espectáculos iberoamericanos.

Los invitamos a ser parte de esta fiesta. A comprar sus palomitas y a perderse en el asombro, a compartir estas líneas para que el mensaje llegue más lejos, a apoyar a los artistas cuyo sudor es sinónimo de excelencia y generosidad. Porque detrás de cada acrobacia, cada equilibrio y cada proeza, hay años de formación y ensayo, de caídas y de levantadas.

Con gratitud y emoción, una vez más: buenas noches Madrid, boa noite Madrid, ¡Y que comience esta octava edición de FIRCÓ!



INTERNATIONAL SALIERI —CIRCUS— AWARD

INTERNATIONAL
CIRCUS ART
FESTIVAL
WITH
LIVE SYMPHONY
ORCHESTRA

SEPT
24-28
2026

SALIERI
THEATRE
LEGNAGO
VERONA
ITALY

CALL FOR
ARTISTS

APPLICATIONS OPEN
FROM DECEMBER 2025

saliericircus.it

Aránzazu Riosalido

**Directora artística
Teatro Circo Price**

Ocho se cumplen este año, ocho los certámenes de FiRCO en el Teatro Circo Price y, confío en que seguiremos sumando muchos más a esta fiesta del circo Iberoamericano. Un festival que celebramos en Madrid, en el mes de octubre, como no podía ser de otra manera. Ocho son también las compañías iberoamericanas que actúan, por primera vez, en España, en el circo estable de nuestra ciudad. Pero *no hay fiesta sin novena*: Camille Judic suma el número impar como artista invitada, con un delicado lenguaje poético en la disciplina de cintas aéreas.

Querido público, aunque muchos ya lo conocen, sé que otros descubrirán este otoño que FiRCO es diversión, sorpresa y emoción en *estado circo*. Un festival interactivo en el que, además, tienen la capacidad de decidir el artista o la disciplina artística que supera sus expectativas; una elección independiente a la del jurado profesional que participa en esta edición. Como directora artística del Teatro Circo Price, es para mí una ilusión celebrar, junto a ustedes, esta cita anual. Deseo que disfruten del espectáculo y que nos encontremos, de nuevo, en la próxima edición.





Renata Barcellos

Aéreos

7^{ed.} FIRCO

Fotografía de Gaby Merz

Irina Naumenko

Canadá

—
Consejera general de casting del Circo del Sol.

Joan Ramon Graell

España

—
Coordinador artístico de la Central del Circ de Barcelona.

Linda Tavellin

Italia

—
Directora de espectáculos del festival International Salieri Circus Award.

Alba Sarraute

España

—
Co-directora de la Fira Trapezi de Reus. Artista de circo.

Louisa Raluy

España

—
Directora del Circo Raluy Legacy. Artista y empresaria de circo.

Presentadora

Raquel Molano

Raquel (Valencia, 1990) es ya la cara visible de FIRCO. Su formación en teatro, piano, canto y composición hacen de ella una mujer muy versátil, perfecta para ser la maestra de ceremonias. Haber trabajado para compañías como Cía. Lucas Escobedo (con la que ha ganado este año un premio Max) o Mayumana la han dotado de una presencia escénica tremenda, que conecta inmediatamente con el público.



CLASES DE Trapezio Volante MADRID

- ✓ Clases para todos los niveles
- ✓ Intensivos
- ✓ Clases para grupos



+34 606 19 66 40

flyartmadrid@gmail.com

@flyartmadrid

FiRCO Orquestina

Música en directo



Desde nuestra primera edición, el hilo musical de FiRCO es una mezcla de estilos que viajan de un lado al otro del charco y que enriquecen la identidad de este festival. En esta ocasión, la formación se diversifica y nos ofrece nuevas caras:

Ángel Cáceres - Guitarra, silbidos y coros
Clara Gallardo - Flauta travesera
Alan Denis - Percusión
Rubén Carles - Contrabajo
Mario Boville - Guitarra



Camille Judic

Artista invitada

Camille (1994, Francia) se sintió cautivada por una pequeña carpa a los 12 años y ahí comenzó su pasión. Ha pasado por dos importantes escuelas para especializarse en aéreos, en las cuales ha

creado tres piezas que giran en torno al alma. Actualmente ha cumplido su sueño y trabaja para un circo itinerante (Cía. Rasposo) en el que cada jornada deleita a los espectadores con su número de cintas aéreas *Hypnose*.

stage
lync.

**Connect.
Get Seen.
Get Hired.**

We connect performing arts professionals on stage and backstage.

- ✓ Build your **profile** and showcase your skills.
- ✓ Expand your **network** worldwide.
- ✓ Access **job** opportunities and industry insights.

Join the global performing arts community today.

www.StageLync.com



JOIN FREE

SilvanaJack

Cuerda lisa
Bicicleta acrobática

Chile
Francia



A veces no se tiene en cuenta la capacidad que tiene el circo para ser capaz de unir a personas que, aparentemente, jamás podrían trabajar juntas. *SilvanaJack* es un dúo formado por Silvana Sanchirico (Rancagua, Chile, 1991) y Jacques Schneider (Estrasburgo, Francia, 1971), que se reunió por los azares de la vida. El número fue creado hace más de diez años por Jacques y Valérie Dubourg, pero se abandonó tras apenas una decena de actuaciones. Años después, siendo Valérie profesora en la escuela CNAC, vio en Silvana, su alumna, las aptitudes necesarias para retomar aquel antiguo número.

Así, tras unos escasos intercambios telefónicos, Silvana se vio en un tren hacia la cabaña donde vive Jacques, en la

naturaleza entre burros y abejas. Jacques al principio era escéptico: "un carnívoro salvaje de los bosques y una vegana urbanita contemporánea, ay, ay, ay...". Pero la realidad es que el respeto mutuo derribó las barreras iniciales y pronto conectaron, permitiéndoles adaptar ese espectáculo a sus realidades, puliéndolo hasta acabar mostrándolo más de 500 veces en el Cabaret GOP, de Bremen.

En la pista podremos presenciar una inusual combinación de dos disciplinas que suelen trabajarse forma individual, pero que SilvanaJack han sabido congeniar y mezclar con fuerza y elegancia a partes iguales; mostrando en escena cómo a veces las parejas que mejor combinan son las que inicialmente parecen ser diametralmente opuestas.

Dana Calderón (Madrid, España, 1998) conoció a Ignacio "Gato" Veloso (Estación Central, Chile, 1994) en la Escuela de Circo Carampa de Madrid hace unos 5 años. Dana procedía de la gimnasia artística y Gato era profesor de Educación Física iniciado en el circo a través de una asociación de su pueblo natal. En Carampa comenzaron con los portes acrobáticos como diversión, pese a que la comunicación no siempre es tan fácil entre países hispano-hablantes. La costumbre de Gato a decir *guata* o *poto* en lugar de *tripa* o *culo* hacían más divertidas las sesiones de entrenamiento. También decidieron jugar con el lenguaje a la hora de elegir el nombre de la compañía (léase "dúo uno uno"), que representa la diferencia de talla entre el calzado de ambos, once.

Actualmente, se encuentran recién egresados del "Centre Régional des Artes du Cirque" de Lomme, en Francia. Allí han realizado un proceso de tecnificación de su disciplina, que les ha permitido subir el nivel de sus portes.

En FIRCO, presentan su número "El Espacio Entre Nosotros", que nos habla de la inspiración que supone para una pareja, en 1969, la llegada del hombre a la luna en la misión del Apolo XI. La posibilidad de que una persona pueda caminar sobre la luna, satélite evocador para la Humanidad, anima a pensar que podemos hacer todo lo que soñamos.

El espacio, la ensoñación, la fuerza humana, la gravedad o la ausencia de ella; todo representado a través de los portes acrobáticos en una pista de circo.



Dúo 1 uno

Mano a mano



**Chile
España**

Albert Amores

Pole aéreo

España



Que no os engañe la edad de Albert (Alcover, España, 2006), es un artista consolidado. Con la firme convicción de querer ser acróbata a los 10 años, encontró su vocación en el pole gracias al consejo de un profesor del colegio, que lo animó a probar.

Desde entonces no ha parado de entrenar y crecer como deportista y artista, ya que ha probado las dos vertientes de esta disciplina. Ha participado en multitud de competiciones de pole deportivo, cosechando medallas en todas las categorías, tanto a nivel individual como por parejas, así como a nivel nacional e internacional, consiguiendo ya ser un referente a nivel mundial.

No contento con ser un prodigio de su disciplina, ha ido orientando su formación a la vertiente artística. Ha probado diferentes versiones de pole, tanto en estático como en aéreo. Con la primera versión ha logrado la participación en la 43 edición del prestigioso Festival Mondial du Cirque de Demain, de París. Con la segunda llegó a semifinales del concurso de la televisión inglesa Britain Got Talent. Además, ha participado en espectáculos y cabarets en múltiples países. Hoy presenta "Bajo la piel", una interpretación visual de la canción homónima de Alice Wonder, donde trata de expresar su verdad más profunda y crear un lazo con el espectador, invitándole a sentir lo que ocurre bajo su piel.



Micaela y Matías

Cuadro aéreo / ruso

7^{ed.} FIRCO

Fotografía de Gaby Merz

EL INVERNADERO

1300m2 de circo

Programación anual

Entrenamiento para
profesionales

Residencias artísticas

Clases para todas las
edades y niveles



@el_invernadero_circo



www.elinvernaderocirco.es



Avda. Olímpica 1 (Alcobendas)



El circo es una de las artes que más evolucionan y se diversifican. Bajo el paraguas de este término se acogen cientos de disciplinas diferentes, todas con un único objetivo: asombrar. En los últimos años esta diversificación se ha acelerado, sobre todo con los avances técnicos y la hiperconexión de la sociedad. Cada pocos años surgen aparatos nuevos con los que los cirqueros nos sorprenden y mediante los cuales reivindican su arte.

No es tan habitual que esas innovaciones vengan de artistas iberoamericanos, por motivos socioeconómicos principalmente. Por eso es un privilegio contar con un artista que ha creado un nuevo aparato. Es el caso de Nicolás Teusa (Cali, Colombia, 1997), que se formó en la escuela Circo Para Todos, de Bogotá. Desde sus inicios se interesó

por los objetos y su relación con ellos. Por eso, transformó una disciplina tradicional como los aros chinos, donde unos aros se van apilando para que los acróbatas los atraviesen de diferentes formas, en algo completamente nuevo: el *aro péndulo*. Al suspender el aro, lo dota de un rol activo y se establece una nueva relación entre el artista y el aparato. Ahora el protagonista es el aro, el que aparenta ser entrenado por la persona, construyendo juntos una danza, una especie de juego del que van surgiendo potentes secuencias.

Disfrutemos, pues, de esta novedosa propuesta, ya galardonada en la última edición del Festival Mondial du Cirque de Demain de París y protagonista en el reciente International Salieri Circus Awards de Legnago, Italia.

Nicolás Teusa

Aro péndulo



Colombia



Los juegos icarios son una variante del antipodismo (hacer malabares con los pies) más salvaje y con mayor impacto visual. En ellos, el portor se recuesta sobre la trinka para lanzar y recoger al volante, que va realizando acrobacias en sus vuelos, evocando así el mito alado de la Antigua Grecia. Aunque su origen se pierde en el tiempo, habiendo registros de esta disciplina en documentos en China de hace más de 15 siglos; en Occidente lo popularizó el Profesor Risley, a mediados del siglo XIX en EEUU. Pese al descenso de popularidad desde los principios del siglo XX, en las últimas décadas se está revitalizando, gracias sobre todo a las troupes asiáticas y a algunas sagas familiares.

Los hermanos Segura, Leandro (Argentina, 2001) y Luciano (2006), son la sexta generación de una de estas importantes sagas. Habiéndose criado en los escenarios realizando multitud de disciplinas (acrobacia cómica, monociclo, rulo, báscula, etc.), con 9 y 14 años comenzaron a practicar los juegos icarios guiados por padre, pero no fue hasta dos años después que pudieron presentarlo en escena. Su práctica no está exenta de riesgo, ya que ambos han sufrido lesiones y fracturas que les han obligado a parar durante semanas. A pesar de ello, se han dedicado a viajar por todo el mundo con su espectacular número, cosechando premios en diferentes festivales como el de Albacete, Girona, Ekaterimburgo, Chile, Francia o Las Vegas.



Hermanos Segura

Icarios



Argentina

José Valencia

**Malabares
y equilibrio
de cabeza**

Colombia



En ocasiones, lo que puede comenzar como una broma, puede acabar definiendo tu carrera profesional. A José Valencia (Tumaco, Colombia, 1990) le divertía hacer malabares mientras hacía equilibrio sobre su cabeza en los ensayos de su trabajo como artista en un crucero. Esa sugerencia de los compañeros pronto se convirtió en determinación y terminó creando un número muy poco habitual.

Graduado en la escuela nacional Circo Para Todos, de Bogotá, para José, el circo fue la vía de escape de la difícil situación socioeconómica de su infancia. Desde los 14 años tomó la decisión de dedicarse a este arte y le permitió, una vez egresado de la escuela, cumplir su sueño de la infancia:

¡Montar en avión y poder viajar! Además le ha permitido trabajar por todo el mundo a bordo de un crucero, así como estar varios años en teatros de Londres y en su actual país de residencia, Finlandia.

Especializado en equilibrio de manos y trapecio washington en sus inicios formativos, José Valencia nos presenta un número único, no por hacer complicados trucos de malabares, sino por hacerlos bocabajo mientras se mantiene en equilibrio sobre su cabeza. No hay que olvidar que este equilibrio por sí solo ya es tremendamente complejo y lleva años dominar la técnica. Añadir los malabares lo convierte en un reto al alcance de muy pocos, lo que le ha merecido hasta un récord Guinness.

Pauli Rivero

Trapezio fijo

Uruguay



Una de las cosas más bellas del circo es su heterogeneidad y eclecticismo. Bajo su amplio techo todo cabe, siempre que consiga asombrar y deleitar. Desde FIRCO abogamos, desde nuestra primera edición, por mostrar todas las variantes posibles de este grandísimo arte. Por eso nos entusiasma presentar propuestas que se salen de lo común y arriesgan en su puesta en escena, como este número de Pauli Rivero.

Pauli (Montevideo, Uruguay, 2003) inicia su formación a los 15 años, especializándose en

aéreos, pero explorando también el teatro y la danza contemporánea. En 2024 se gradúa en la Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha de Rio de Janeiro, Brasil. Dentro de su disciplina, se enfoca en la creación escénica y las posibilidades de dramaturgia que le permite su aparato, sin olvidar la técnica. En constante cambio, va a continuar sus estudios en la escuela Esacto'Lido en toulouse, Francia. Disfrutemos, pues, de la cotidianeidad de un viaje urbano montados en un trapezio fijo.



Asesoría Rebate

FISCAL - LABORAL - CONTABLE

975 32 02 27 - 679 73 44 88

administración@asesoriarebate.com

C/ Gerardo Diego 14, Arcos de Jalón, Soria.

Tu visión artística, nuestra experiencia

10 % de descuento
durante los 3 primeros meses
con código:
FIRCO

Cuando una persona tiene el bagaje de haber competido y ganado títulos en la gimnasia acrobática, parece sencilla la transición a la vertiente artística. Pero nada más lejos de la realidad, no todo gimnasta tiene la ambición y la aptitud para transmitir en los escenarios y someterse a un juez muy particular y cambiante: el público.

El caso de Sofía Rolão (Lisboa, Portugal, 1996) habla de esa difícil transición. Tras más de 12 años en el deporte de élite, buscando siempre el máximo rendimiento y llegando a ganar campeonatos nacionales y europeos, a los 24 años le llegó la oportunidad de trabajar en un espectáculo como artista, consiguiendo sacudirse mentalmente el cliché de "ser demasiado mayor para comenzar la

carrera artística", pero desgraciadamente se canceló por la COVID-19. Pese a estos inicios, después logró otros contratos en diferentes compañías y ha acabado actuando en decenas de países, ganando el concurso Got Talent de Portugal y participando en prestigiosos festivales de circo. Todo esto siguiendo comprometida con la formación y promoción de la gimnasia acrobática, de la que es embajadora por su país.

En la pieza que nos muestra en FiRCo, Sofía representa el camino que nos lleva hasta nuestro presente y cómo cada paso, cada decisión, aunque aparente ser equivocada, son la clave de quién somos en la actualidad. Aprovechemos para disfrutar de la excelencia técnica al servicio de la vocación artística.



Sofía Rolão

Equilibrio de manos



Portugal

Nuestra pasión es el circo, un espectáculo cultural que conmueve y emociona. El circo es Cultura, con mayúscula. Una de las artes escénicas con más historia y, al mismo tiempo, una de las más modernas y transversales. Un espectáculo total que en cada número muestra los límites de las capacidades físicas del ser humano en ejercicios llenos de belleza que, además, cuentan historias que nos conmueven. Una disciplina en constante evolución y capaz de emocionar de diversas maneras a distintas generaciones.

Ponemos en valor el circo iberoamericano, reunimos a los mejores artistas latinos del momento.

FiRCO es el evento de referencia para la comunidad circense latina a ambos lados del Atlántico y el mejor escaparate para las compañías que quieren desarrollar su trabajo en Europa y el mundo. El punto de encuentro para todos esos artistas que están renovando el lenguaje del circo, llenándolo de ritmo, integridad y pureza. Por eso, FiRCO es único y necesario.

Creamos comunidad, fomentamos la convivencia y las oportunidades profesionales.

En FiRCO creemos que el circo se construye en común y por eso creamos el ambiente y las herramientas necesarias para que todos y todas, tanto el público como los artistas que llegan de los 23 países iberoamericanos, formemos parte de una comunidad que haga

avanzar nuestra pasión común. FiRCO es una experiencia única para los participantes, una ocasión para demostrar su talento a expertos y profesionales de Europa y una oportunidad para vivir plenamente el verdadero espíritu de convivencia y hermandad del circo.

Ofrecemos diversión para todos los públicos, vemos el circo como punto de encuentro para todas las personas.

FiRCO son tres días de espectáculos circenses de primer nivel en shows presentados por la fantástica artista multidisciplinar Raquel Molano y con la música en vivo de FiRCO Orquestina. Un evento que convoca tanto a familias como a un público joven y fiel, con ganas de asombrarse, emocionarse y pasárselo en grande viendo y votando los mejores números del panorama iberoamericano.

FiRCO es futuro, trabajamos para desarrollar valores comunes que nos hacen mejores.

Porque muestra los mejores nuevos números del circo iberoamericano. Porque convoca y fideliza a nuevos públicos que descubren su nueva pasión por el circo. Porque ayuda a consolidar la relevancia de Madrid en la escena circense nacional e internacional y a potenciar su desarrollo en la ciudad y la región. FiRCO es futuro porque concibe y propone el circo y la cultura en general como disciplinas de encuentro y desarrollo a partir de valores comunes que nos hacen mejores.

Colabora



APOYA



Patrocina



Votación Premio del Público

Con este voto puedes
decidir quién se llevará
el Premio del Público.

Accede a través de este QR
para apoyar tu actuación
favorita.



CIRQUE DU SOLEIL®

OVO™



MADRID – MOVISTAR ARENA
19–22 MARZO 2026
¡6 ÚNICAS FUNCIONES!

CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO

