

VISÍTANOS EN: www.firco.org

SÍGUENOS EN:

 @FIRCO.org

 festival.firco

 @Festival_FIRCO

 FIRCO

LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL PUEDE SUFRIR MODIFICACIONES DE ÚLTIMA HORA NO REFLEJADAS EN ESTA REVISTA. TODO CAMBIO SERÁ ANUNCIADO EN NUESTRA WEB Y REDES SOCIALES

20 FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CIRCO

25, 26 y 27 de octubre de 2019
Teatro Circo Price de Madrid



Organiza

Asociación Circontinentes

Coproduce

Teatro Circo Price

Dirección y programación

Carlos Such

Producción

Carlos Such y Amaya frías

Diseño iluminación y sonido

Libe Aramburuzabala y Sonia Sanz (Cia de la Luz)

Rigger

Isaac Flix

Asesoría

Iván González

Comunicación

Miguel Chávez y Rafa Peñalver

Coordinación jurado y programadores

Rafa Peñalver

Relaciones institucionales

Damián Riera

RRSS

Guillermo López Menés

Guión galas

Irati Morán

Diseño

Ana Córdoba

Fotografía

Mai Ibargüen y Eva Llorca

Vídeo

JNicolás Videography

El circo ha de empaparse de los avances sociales y culturales que viven los pueblos. No puede ser un agente externo a este proceso y debe convertirse en un elemento dinamizador, permeable, transformador, democrático y social.

El Festival Iberoamericano de Circo, FIRCO, es hoy en día una realidad. Nació en 2015 como un proyecto pensado e impulsado por la Asociación Circontinentes, con la intención y el objetivo de sumar, de favorecer el diálogo, de integrar, de respetar, de unir, de ayudar y de motivar en relación a la escena circense. Ese es el vocabulario que pretendemos usar.

La realidad iberoamericana es otra de las motivaciones de este Festival. Más de 600 millones de personas repartidos entre 23 países. Con una

amplia diversidad cultural, estas naciones tienen en común una infinidad de inquietudes, de ilusiones o incluso heridas. Mucho más que dos lenguas en común, y mucho que unir y coser.

Por ello, FIRCO pretende salirse de binomios sociales y circenses, y servir para que los agentes del sector se conozcan, se relacionen y se apoyen entre sí. Una especie de plataforma amalgamada que sirva de impulso a artistas iberoamericanos cada vez más presentes en la escena circense internacional.

Con todo esto, no conocemos mejor continente que el teatro Circo Price de Madrid para albergar esta segunda edición del primer festival iberoamericano de circo del mundo.

Espero que disfruten de FIRCO y apoyen a cada uno de los participantes del Festival, independientemente de cuál sea su bandera.

Carlos Such

DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN DE FIRCO

2º Festival Iberoamericano de Circo

FIRCO: gala de competición, representación de países, votación del público, presencia del jurado... FIRCO tiene algo "muy siglo XX", y a mucha honra. Se inspira en la tradición circense de las galas, aunque la participación de representantes de países puede recordar también a los Juegos Olímpicos –los actuales se inspiran la antigua Grecia, pero empezaron en 1896–. El equipo que diseña e impulsa FIRCO aborda estas historias como deben abordarse los juegos: con toda la seriedad y todo el entusiasmo. Y su amor por el circo y su profesionalidad convierten FIRCO en puro siglo XXI, un presente vivo y divertido. Un 2019 en el que nos gusta estar.

Me he pasado el año deseando que llegaran estos tres días de galas. Pero los meses previos de preparación también han sido apasionantes. Acompañar la organización de FIRCO implica presenciar la convocatoria de participantes, vivir la buena acogida –¡250 candidaturas!–, seguir el anuncio, nombre a nombre, de los y las seleccionadas... Y por fin, ha llegado. La esperada ocasión. La gran semana. Desde aquí quiero felicitar y agradecer a todo el equipo de FIRCO su capacidad de imaginar, y de sostener su aventura, y sobre todo el cuidado con que abordan esta gran producción. Y a ti, que me estás leyendo, te doy las gracias también por unirte al juego.

María Folguera

DIRECTORA ARTÍSTICA DEL TEATRO CIRCO PRICE

Jurado

MARÍA FOLGUERA

Directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Escritora, dramaturga. [España]

LEANDRO MENDOZA

Director artístico de Trapezi, Fira del Circ de Catalunya. Director, artista y constructor de circo. [Argentina]

KIM CAMPBELL

Editora de CircusTalk. Escritora y periodista circense. [EEUU]

JOSÉ MANUEL CORDERO

Coordinador general del Festival Internacional CIRCUBA. [Cuba]

VASILY PROTSENKO

Profesor de circo en la Escuela de Circo Carampa de Madrid. Ex-artista de la Compañía Estatal de Circo de Moscú. [Rusia]

PHILIPPE AGOGUÉ

Consejero senior de casting Cirque du Soleil. [Francia]

GRAZIELLA GALÁN

Artista de circo, ayudante de dirección, coreógrafa. [España]

VALE 10%
DESCUENTO
441malabares
TIENDA
de Circo

CÓDIGO: FIRCO19

441malabares.com

*Caduca en un mes, válido Online y en Tienda
Visítanos en C/Federico Moreno Torroba 9 Madrid - 914332344





Mariola Fuentes

Presentadora del Festival / España

Mariola Fuentes es una reconocida actriz española con una extensa carrera en cine y televisión, trabajando con los principales directores nacionales. Como presentadora ha acogido eventos internacionales como el Festival Iberoamericano de Cine y espectáculos de circo como The Hole Zero. Su humor y desparpajo se convertirán en el hilo conductor de este festival.

Ombligo Orquestina

Música en directo

Para acompañar musicalmente las tres galas de FIRCO, tendremos el placer de repetir con una formación musical única para la ocasión. Estará integradas por cuatro grandes artistas:

El mexicano Darío Santamaría a la flauta traversera integrante de Alpargata y la venezolana Mirny Duque a la percusión, trayendo al festival su repertorio más latino.

Y acompañados por Ana Sobrino y Ángel Cáceres conocidos por ser Ombligo, un dúo de cuerda, violín y guitarra, que beben del gipsy jazz, el tango, el bolero y la música balcánica. Desde su participación en la Gala del EUCIMA en 2017, se confirmó que su música es el complemento ideal para el circo.



NUEVO VOLVO XC40
CONDUCE TU ESTILO DE VIDA



Descúbrelo en tibermotorsur.es

Consumo mixto (l/100 km) de 4,8 a 7,2; Emisiones CO₂ (g/km) de 127g. a 168g.

The Kirn Compagnie

Artistas invitados

Francia / Mano a
mano - Juegos Icaros

Théo Enriquez y Lucas Enriquez.
Egresados de la École Supérieure
des Arts du Cirque (Bélgica)



Suscríbete
a la ilusión.
Suscríbete a Zirkólíka.

Entra en nuestra web
www.zirkolika.com

Consigue
invitaciones a
espectáculos,
síguenos en
nuestras redes
sociales

Toda la actualidad del circo,
cada día noticias nuevas. Consulta
la agenda de espectáculos
y el calendario de festivales.
Suscríbete desde la web a la
revista o llama al 93 119 1699.
Por sólo 24€ al año, recibirás
4 números en casa.
Y por ser suscriptor te regalamos
invitaciones a espectáculos.




ZIRKOLIKA
Revista de las Artes Circenses

 facebook.com/zirkolika

 youtube.com/user/ZirkolikaTV

 instagram.com/zirkolika

Carola Serrano

Argentina / Trapecio danza

La carrera de Carola (1991) parecía ir encaminada hacia la cocina pero, mientras cursaba sus estudios de Chef Internacional en Buenos Aires, comenzó a recibir también clases de trapecio fijo. A los 21 decidió que su verdadera pasión era el circo y se volcó en ella. Inició así la Formación Profesional de Circo y Danza, carrera impartida por *Circo de las Artes*, graduándose en 2015 con especialización en acrobacia aérea con contorsión y danza. Entre 2014 y 2017 participó en



varios espectáculos dirigidos por Ana Hepner.

Actualmente, Carola es la protagonista de *Varelia* y forma parte del elenco de *Syma*, producciones de *Cirque du Soleil at the Sea*, para los cruceros MSC Bellissima. En cuanto a festivales, Carola ha participado y recibido distinciones en el *Festival Circuba* y en *Cirque Festival Contest* (Sao Paulo, Brasil).

Sobre el trapecio, disciplina clásica, Carola aporta claves de modernidad al subirse con los ojos vendados y explorarlo a través de la danza.

Diego Salles

Brasil / Telas aéreas

Diego, nacido en 1996 en São Paulo, es un artista aéreo y contorsionista y trabaja en el último espectáculo de la compañía alemana GOP, *Sombra*. Y eso que descubrió el circo por casualidad, cuando acompañaba a una amiga a su primera clase. Así, con 15 años se une a la *Escuela de Circo y Artes Culturales - Usinarte*, en la que aprendió diferentes disciplinas y se integró en la compañía profesional de la escuela, realizando múltiples giras por el mundo.

En 2018 se graduó en la *École Supérieure des arts du Cirque - ESAC* de Bruselas, donde se especializó en telas aéreas. Este mismo año ha participado en el 40° edición del *Festival Mondial du Cirque de Demain* en París, donde consiguió la medalla de bronce.

Diego sabe de la singularidad que supone un hombre en las telas aéreas, disciplina habitualmente representada por mujeres. Pero no es esta su peculiaridad, es la forma de moverse en el escenario, la forma de relacionarse con las telas, las que lo convierten en un artista único.



Cie Soralino

Brasil~Francia / Manipulación de cajas



Caio Solana (Brasil) y Clement Malin (Francia) se conocieron durante su formación en la escuela francesa de circo Academie Fratellini. Así, de la unión entre un malabarista y un acróbata nació Soralino en 2015. Como ellos dicen, a la compañía se unieron también el arte callejero y cientos de kilómetros en una pick-up.

Soralino ha creado tres shows con los que ha actuado cientos de veces en una decena de países. En su afán por fusionar el arte callejero con el representado en los teatros, han conseguido unos espectáculos muy personales y diferentes. Como en *Inbox*, donde la sencillez de unas cajas de cartón les permite explorar el asombro, el riesgo y el humor.

Alta Gama

Argentina~España / Bicicleta acrobática

Alta Gama son Alejo Gamboa (1987) y Amanda Delgado (1986), y vienen desde Argentina.

Alejo tiene un rico pasado como actor y director de teatro en su país natal, y es la necesidad de ampliar y diversificar su formación la que le lleva a Europa, concretamente a Barcelona, donde conoce por casualidad a la que sería su compañera artística.

Amanda se inició como actriz y cantante a los 15 años, decidiéndose con los años a emigrar y a residir en la Ciudad Condal, donde se graduó en el *Institut del Teatre*. A los 25 años descubre el circo como ágil de cuadro ruso, disciplina que estaba entrenando

en la *Central del Circ* cuando, junto a Alejo, comenzaron a investigar, por casualidad con una bicicleta acrobática.

Con unos inicios autodidactas, después se especializaron tras pasar por el *Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry "Arc en Cirque"*, de Francia. Actualmente trabajan por todo el mundo con su espectáculo *Adoro*, en el que combinan el clown con diversas técnicas circenses y del que podremos disfrutar este maravilloso extracto con la bicicleta.



Amadeus

México / Cintas aéreas

Artista especializado en straps o cintas aéreas, Amadeus (1991) refiere que fue el color rojo el que le llevó al circo, al ser el que determinó qué destino seguir en sus estudios universitarios, ya que los itinerarios estaban delimitados por colores. Así, gracias a esta decisión comenzó a estudiar en Azcapotzalco (Ciudad de México), donde conoció el circo. Tal fue su flechazo, que a los 6 meses abandonó sus estudios para dedicarse a esta disciplina de

forma profesional.

Ha trabajado con compañías como *Circo de los Horrores* (España), *Cirque Medrano* (Francia), *Cirque Dreams* o *House of YES* (EEUU). Amadeus ha participado también en el *Festival Internacional de Circo de Albacete* en 2018 y en *Circuba*

2017, recibiendo diversos reconocimientos.

Amadeus ya fue seleccionado para la primera edición de FIRCO, pero por desgracia en el último momento tuvo que cancelar su participación. Este año podrá resarcirse y mostrar todo su arte sobre la pista del Price.

Não Abacaxi

Portugal~Dinamarca / Mano a mano

Não abacaxi –“No piña”, en portugués– es el ejemplo perfecto de cómo los caminos que llevan al circo son de lo más variado.

Alfred Kriegbaun (Dinamarca, 1997) se crio en un ambiente circense, pasando por múltiples disciplinas hasta encontrar a los 14 años su pasión por el mano a mano.

Al año siguiente se trasladó a Copenhague para formarse en AFUK - Akadamiet For Utæmmet Kreativitet, y su continuación en AMOC - Akadamiet for der Moderne Cirkus, perteneciente a la misma institución.

Sónia Silvestre (Portugal, 1991) se formó como gimnasta

acrobática desde los 5 años, llegando a representar a su país en el campeonato mundial de 2008. Tras su retirada comienza sus estudios de Ingeniería Civil, que le llevan a Copenhague, donde retoma sus entrenamientos y donde es invitada a AMOC por un motivo: la pareja de mano a mano de Alfred se ha lesionado y necesitan una sustituta. La conexión fue inmediata y juntos forman un dúo donde la más alta calidad de portés pasa por el filtro del arte contemporáneo, creando un espectáculo inolvidable por lo innovador y atrevido, sin desdeñar una gran técnica y un precioso estilo.



Tatiana Hess

Argentina / Trapecio swing

Tatiana nace Bariloche, Argentina, en 1983, y tras competir como gimnasta artística se marcha a la capital para estudiar danza y convertirse en profesora de educación física. Paralelamente se interesa por el circo hasta que decide que será su futura profesión. Se forma como trapeceista tras pasar por la *Escuela de Circo Criollo* entre 2005 y 2007, donde conoce a Óscar Videla, al que considera su maestro y mentor, o como ella lo define "padre de la vida". Él fue el encargado de entregarle el primer premio en el Festival Nuevos Creativos de la Universidad Tres



de Febrero, poco antes de fallecer.

Como profesional, ha trabajado en toda Latinoamérica, en instituciones como el *Circo Atlas*, *Circo Serván*, *Cirko De Mente*, *Circo de Italia* o *Circo ANIMA*. Además, ella misma ha sido fundadora de compañías como *Claxon Circo*, con la que giró por gran parte de Europa o *Bondava Circo*. Una grandísima experiencia que demuestra en sus impactantes vuelos subida al trapecio y disfrutando del riesgo bajo la carpa.



Dúo Cardio

Uruguay~México / Perchas

Solène Albores (1985) y Rodrigo Hernández (1984) ejemplifican perfectamente el espíritu de FIRCO, uniendo culturas y diversidades iberoamericanas. Solène nació en Francia pero se crió en México, mientras que Rodrigo nació en México pero pasó su infancia en Uruguay. Ambos se unen en 2007, pero no es hasta 2010 que crean Dúo Cardio.

Su formación ha saltado entre México y Argentina, con maestros como Óscar Videla (*Circo Criollo*, Arg), Pablo Rutkus (*Circódromo*, Arg) y Vladimir Lisovski (*Cirko De Mente*, Méx). Escogieron

una disciplina clásica como el equilibrio de perchas, a la que consiguieron dar un aire fresco, alegre y joven. Con su impresionante número han actuado en decenas de países de 3 continentes, y también han participado en los más importantes festivales del mundo, como el *Festival Mondial du Cirque de Demain*, el *Budapest Circus Festival* o el *Festival Circuba*, recibiendo numerosos premios.

Además, han formado parte de giras con importantes compañías como *Cirko De Mente* o *Circo Atayde Hermanos*, en México; o *La Fiesta Escénica*, en España.





Dúo Ángeles

Cuba / Patines acrobáticos

Zhenia y José Ángel (1993, Cuba), forman el Dúo Ángeles. Amigos desde la infancia, ambos se formaron en ballet

clásico en la *Escuela Vocacional de Arte de Matanzas*, su ciudad natal. José Ángel se traslada a los 15 años a La Habana para cursar sus estudios en la *Escuela Nacional de Circo*.

El dúo se crea en 2013, tras la graduación de José Ángel, cuando éste le contagia a Zhenia su amor por el circo. En 2014 comienzan a preparar su número de acrobacias en patines, una disciplina llena de movimiento, fuerza y tensión. Fruto de su trabajo son sus participaciones en importantes festivales internacionales, como su paso por *Circuba* en 2018, donde obtuvieron la Carpa de Bronce, y por el *Festival Internacional de Circo de Albacete* de este año, obteniendo el Cirquijote de bronce.

Francisco Simões

Portugal / Malabares

Simões (1996) acaba de presentar su número de graduación en la prestigiosa *École Supérieur des Arts Du Cirque - ESAC* de Bruselas, donde ha cursado tres años. En él, podremos disfrutar de su peculiar estilo con las mazas, donde con solo tres elementos es capaz de combinar trucos de gran dificultad con manipulación de objetos y una forma personalísima de moverse en escena.

Francisco se inicia en el circo siguiendo los pasos de su hermano mayor, yendo a Lisboa a formarse en la *Escuela Chapitô* a los 15 años, desde donde, una vez graduado, siguió su camino hacia Bélgica. Ahora, tras este periodo formativo, refiere encontrarse listo para iniciarse en la profesión circense. Qué mejor manera de hacerlo que bautizarse en la pista del Teatro Circo Price en nuestro festival.



Circo, presente continuo

**II CircoRED Market
III Congreso CircoRed**

**5-8 Noviembre 2019
Centro Conde Duque
Teatro Circo Price**



¡La cita de referencia para el circo actual en España!

La rápida y potente evolución del circo en nuestro territorio es imparable. Desde CircoRED, como federación, acompañamos este crecimiento a través de múltiples acciones, pero sin duda **Circo, presente continuo** se ha convertido en nuestro sello de identidad, nuestra cita anual.

Por tercer año —durante cuatro días— artistas, productores, formadores, investigadores, programadores, técnicos, gestores, distribuidores y estudiantes de circo se reunirán para conocer y analizar el circo de hoy.

y así, reflexionar e imaginar el circo de mañana.

**SAVE THE DATE
5-8 Noviembre**

2019 · Madrid

Inscripciones abiertas y programa on-line
www.circored.com

Información y contacto:
info@circored.com
+34 608 676 975
@circoredfeapc

Javier Bertero

Argentina / Malabares

Javier (1991) es un malabarista porteño con un estilo muy personal. Con él, las mazas –o clavas, como se las conoce en Latinoamérica–, se mueven al ritmo de tango, bailando y formando estelas en el aire, agitadas por sus manos precisas.

La primera versión de su solo, “clavas para un loco”, la pudimos disfrutar en el *Festival Cervantino de Artes*, en 2013, con la *Bertero Big Band Tango*, dirigida por su hermano Fabián, afamado músico. En 2015 consigue ganar la categoría malabarista en el 2º *Festival Sueños a Color*, en Talagante, Chile, y la medalla de oro en la *IRC-Lima (International Regional Competition)*, organizada por *International Jugglers Association* en Perú.

Inicialmente se formó como bartender, atraído por la coctelería, descubriendo su vertiente malabarística. De ahí pasó a los malabares más tradicionales, en un camino inverso al habitual, y se instruyó con maestros argentinos como Pablo Brun, Tomás Rojo o Sebastián Soko. Es, por tanto, una oportunidad única para disfrutar de este personalísimo participante.



Laínsula Caos

España / Hula hoop

Clara Reina (1997), alias Laínsula, procede, como ella misma describe, “de la Andalucía Jonda”, de La Puebla de Cazalla, en Sevilla, en el seno de una familia que le transmitió el amor por la cultura, el arte y la conciencia política. Inspirada y apoyada por su tío, el cantaor José Meneses, se forma en teatro y artes escénicas en su tierra natal, añadiendo conocimientos en malabares y clown. Autodidacta en el hula-hoop, se adentra profesionalmente en el circo actuando en festivales como *Circada* o *Carpa de las Estrellas*.



También forma parte de compañías andaluzas como *Truca Circus* o *Alas Circo*.

En su pieza “Tránsito”, se une su trabajo como intérprete al de la dirección de Ana Donoso, generando un número basado en el circo contemporáneo, donde las destrezas físicas, en esta ocasión con el hula-hoop, dan paso a la narrativa. Esto convierte a la pieza en una experiencia personal, pero capaz de ser experimentada desde diversos puntos de vista, según las vivencias de cada uno. Como la autora lo describe: “Tránsito es un trabajo hecho desde las vísceras”.

SINERGON
ASSET MANAGEMENT
& ARCHITECTURE

Avda. Jaime III 17, 1º5 - Palma de Mallorca
+34 - 871 506478

www.sinergon.es

info@sinergon.es



Alexander Weibel

España / Múltiples cuerdas flojas

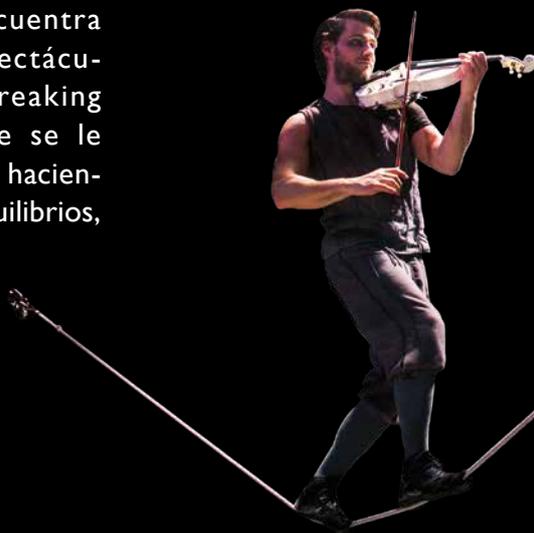
Álex (1983) ha participado —y recibido galardones— en festivales de circo tan importantes como el *Newcommers Show*, *Sol y Circo* o *Festival Mondial du Cirque de Demain*. Además, ha trabajado en grandes compañías como *Les 7 Doigts de la Main* o *Cirkus Cirkör*, con la que ha creado varios espectáculos y ha actuado por todo el mundo.

Actualmente se encuentra girando con su espectáculo individual “*Breaking Point*”, donde se le puede ver haciendo equilibrios,

montando en monociclo lanzando cuchillos o manejando látigos.

Un gran recorrido para una persona que comenzó en el circo a los 21 años, tras abandonar sus estudios de ingeniería y tras una infancia dedicada al violín y a las artes marciales. Comenzó su formación en la *Escuela de*

Circo Carampa, en Madrid, para después continuar en la *Escuela Nacional de Circo* de Moscú y de ahí ingresar en la Universidad de Danza y Nuevo Circo de Estocolmo (*DOCH*). Allí se graduó en 2010 con el número de múltiples cuerdas flojas que podremos disfrutar en FIRCO. Un espectáculo único que combina acrobacia, equilibrios, música en vivo sobre un aparato diseñado por el propio participante.



Dúo José y Gaby

Colombia / Mano a mano

En 2012, José Martínez (1989) fue invitado a formar parte de una creación de danza contemporánea y la casualidad quiso que en el escenario se cruzase con Gabriela “Gaby” Díaz (1989). Desde ese momento se constituyen como dúo y no han parado de trabajar juntos. José procede de la acrobacia, imitando los pasos de su padre, quien fue torero acróbata; mientras que Gaby fue gimnasta profesional, retirada tras una lesión.

Una vez conformado el dúo, comienzan a investigar y a desarrollar la técnica de mano a mano. Se definen como autodidactas,

apoyándose en sus inicios sobre todo en vídeos online, lo que no les ha impedido alcanzar un grandísimo nivel técnico, reconocido y premiado en grandes festivales internacionales como: *Circuba*, *Young Stage* de Basilea (Suiza), *Circus Princess* (Rusia) o *Albacete* (España).

Profesionalmente, han formado parte del elenco de *Gata Cirko*, en su país natal. Como dúo independiente, José y Gaby han girado por medio mundo, demostrando en escena una gran fuerza, ejecutando complejas figuras con aparente facilidad.



Alba Moncayo

México / Suspensión capilar

Alba nace en México en 1997 y se inicia en el circo a través de la danza aérea a los 14 años. Fue en la compañía contemporánea *Cirko Alebrije*, cerca de Guadalajara, provincia de Jalisco. Desde entonces entra a formar parte del elenco de la compañía, recibiendo clases de acrobacias aéreas, danza contemporánea, ballet y jazz; para después especializarse en la fuerza o suspensión capilar.

Con su compañía, Alba ha participado en grandes festivales como *Circuba* en 2015 o *Festival Mondial du Cirque de Demain* en 2017. Además, ha realizado giras con grandes empresas como *Universal Studios* en Singapur y *The Han Show*, de Franco Dragone.

La suspensión capilar es una disciplina en auge en los últimos tiempos, rescatada tras años de olvido. Su origen es desconocido, los estudiosos no se ponen de acuerdo entre Sudamérica o China.

Exige una cuidadosa preparación del trenzado para que la fuerza se distribuya adecuadamente por todo el cabello, además de un riguroso calentamiento del cuello y la espalda, las zonas más afectadas. El resultado es la perfecta combinación de tensión y plasticidad.



La Testa Maestra

Colombia~España / Malabares

La Testa Maestra es una joven compañía formada por Noemí Burgos (1996, España) y Miguel Ángel Barreto (1993, Colombia). Ambos son alumnos egresados de la *Escuela de Circo Carampa de Madrid*, aunque en distintos periodos. Miguel Ángel comenzó su formación en la escuela preparatoria *Circociudad*, de Bogotá, para después ir a Madrid a continuar su perfeccionamiento en malabares, acrobacia y teatro físico. También forma parte de la compañía



Pass&Company, con la que ha resultado premiado en festivales como el TAC de Valladolid. Noemí se inició en el *Centro Dramático Manchego*, de Ciudad Real (España) a los 14 años, donde también aprende aéreos, clown y hula hoop, para después a los 18 trasladarse a Madrid y seguir con su aprendizaje en Carampa.

Pero es en Portugal, en 2017, donde surge la compañía y la idea de *Ganesh*, una original pieza inspirada en la diosa hindú, ejecutada a través de los malabares de rebote. El número tuvo el honor de ser presentada en su versión final en la 40ª edición del *Festival Mondial du Cirque de Demain* de París.

JUEGOSMALABARES

especialistas en malabares, circo, maquillaje y globoflexia **.COM**

DESCUENTO
10%

usando el cupón

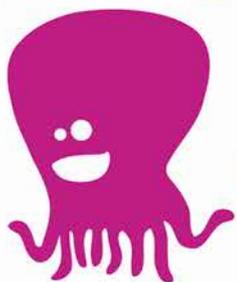
FIRCO

(válido durante 2019)

 951 204 404



info@juegosmalabares.com



Colabora:



Apoya:



Patrocina:



CONNECT & UNITE WITH THE WORLDWIDE CIRCUS COMMUNITY

JOBS, AUDITIONS, EVENTS AND NEWS Online Professional Network and Resource for Circus



Photo Mark Turner Artists Cody Harrington and Ryan Turner



CIRQUE DU SOLEIL®

CASTING

**ESTAMOS EN
PROCESO DE
BÚSQUEDA DE
NUEVOS TALENTOS**

ARTISTAS DE CIRCO
TODAS LAS DISCIPLINAS

CIRQUEDUSOLEIL.COM/CASTING